

Programa de exámen 2019

Profesor. Analía Alem

Curso: 6° c

Materia : Arte (lenguaje complementario)

Unidad 1:

El grabado:

Xilografía.

Linografía.

Camafeo.

Taco perdido.

Unidad 2:

La escultura:

Talla.

Modelado.

Ensamblado.

Unidad 3:

La pintura:

Pintura al óleo.

Pintura acrílica.

Acuarela.

Unidad 4:

Nuevas tecnologías y arte moderno:

Instalación.

Videoarte.

Performance.

Arte objetual.

Arte

Profesora: María Gabriela Díaz

6° Año

Programa 2019

Conceptos básicos de la Plástica Visual

- Cara de frente
- Figura humana completa
- Indicadores espaciales
- Perspectiva

El lenguaje artístico

- Estereotipos en el arte
- Análisis de obra
- La transformación del objeto

Historia del Arte

- Impresionismo
- Post impresionismo
- Vanguardia
- Cubismo
- Expresionismo
- Surrealismo
- Fauvismo
- Abstracción/figuración
- Publicidad
- Happening
- Instalaciones

Criterios de evaluación

- Trabajo en clase
- Presentación en tiempo y forma
- Cumplimiento de materiales
- Carpeta completa
- Examen escrito
- Presentación de trabajos prácticos
- Análisis de películas

Instituto San José

Espacio curricular: “Economía Política”

Año: 2019

Ciclo Superior: 6to Año

Modalidad: “Gestión de las Organizaciones”

Prof: Andrea S. Tullio

Programa

Unidad Nro 1

Concepto de Economía. El surgimiento de la economía como disciplina científica
“La economía Política.”

El pensamiento Mercantilista. La escuela Fisiócrata. La escuela Clásica: Adam
Smith, David Ricardo, Thomas Malthus.

La economía Marxista.

La escuela Neoclásica. El Keynesianismo. La crisis de 1929.

El origen de la macroeconomía. Multiplicador Keynesiano.

Crítica Keynesiana a la teoría clásica de la ocupación.

Unidad Nro 2

Ideas y sistemas económicos del mundo contemporáneo. Desarrollo y
subdesarrollo.

La industrialización sustitutiva de las importaciones. Resultado de este proceso.

La teoría de la dependencia. La visión liberal. La visión Neoestructuralista.

Los sistemas antagónicos del siglo XX.

La era del imperialismo. El Capitalismo periférico.

La economía de guerra. La instauración del socialismo.

Las economías Mixtas. El fin del mundo bipolar.

La globalización. La expansión de las corporaciones transnacionales.

La conformación de bloques regionales.

Unidad Nro 3

El modelo de sustitución de importaciones. Primera y segunda etapa.

Las décadas del 60 y 70. Los cambios en el mercado de trabajo.

La desregulación del Estado Argentino.

La década perdida: La herencia de la dictadura.

El gobierno de Alfonsín. El Plan Austral. Plan primavera e hiperinflación.

Neoliberalismo y crisis social de los 90.

El ajuste económico: Plan de convertibilidad. Privatizaciones.

Evolución global de la economía.

Pobreza en el contexto Argentino y latinoamericano.

PROGRAMA DE EXAMEN DE EDUCACION FISICA

DICIEMBRE 2019- FEBRERO 2020

6º año de secundaria

- Reglamento del deporte trabajado durante el año. En caso de hacer gimnasia: técnica del rol adelante, la vertical y la medialuna. Definición y tipos de equilibrio y giros.
- Actividad física y salud. Beneficios de la práctica regular de actividad física sobre la salud. Recomendaciones de la OMS. Clasificación de la actividad física según su duración e intensidad.
- Sistema Muscular: ubicación de los músculos en el cuerpo. Su función y clasificación. Tipos de movimientos que permiten y como elongar. Efectos de la actividad física sobre los músculos.
- Sistema Óseo: ubicación de los huesos en el cuerpo. Su función y clasificación. Efectos de la actividad física sobre los huesos.
- Articulaciones: funciones, clasificación y elementos articulares.
- Nutrición: macro y micronutrientes, vitaminas, leyes de nutrición. Recomendaciones en la niñez y adolescencia. Alimentación previa y posterior al ejercicio.

Profesor/a: Lucía Guerrero



Instituto San José Rivera 985 – Lomas de Zamora (1832)

Tel: 4245.9368 – Fax: 4244.8265 – Mail:

secundaria@hamisj.com.ar

MATERIA: FILOSOFÍA

PROFESORA: Sandra Gobet

NIVEL: Secundaria Superior

AÑO: 6° ORIENTACIÓN:

- **Economía y Administración**
- **Arte y Diseño**

PROGRAMA DE MESA DE EXAMEN

MÓDULO I: LA FILOSOFÍA COMO PENSAMIENTO PROBLEMATIZADOR

Ramas de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. Filosofía y ciencia. Diferencias y semejanzas. Razonamientos válidos e inválidos. Simbolización en lógica proposicional. Las falacias y el pensamiento argumentado. Validez y tablas de verdad. Falacias formales y no formales. Entimemas. Problemas de Epistemología.

MÓDULO II: EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

Teorías del conocimiento. Búsqueda de la verdad. El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de *verdad*. Los sofistas y los escépticos. El dogmatismo platónico y el método socrático. Conocimiento *a priori*.

El Paradigma de la línea: Episteme y Doxa. La alegoría. Aristóteles: crítica a la Teoría platónica de las ideas. El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. El racionalismo de Descartes, Dios como garantía del conocimiento. El empirismo de Hume. Relación con el escepticismo. El criticismo de Kant. La crítica de Nietzsche a los *valores* de Occidente: la infravaloración de este *orgullo* llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt.

MÓDULO III: EL PROBLEMA DE LA ÉTICA

Ética y moral. Responsabilidad y libertad. La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. John Stuart Mill y su teoría utilitarista. Kant, el deber ser y los imperativos categóricos. Epicuro y su tetrafármaco para el logro de la *aponía* y *ataraxia*. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal. Debate ético sobre: el problema ecológico. Determinación y presentación de alternativas de solución para situaciones problemáticas y dilemas éticos

MÓDULO IV: LA FILOSOFÍA POLÍTICA

La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón).

La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu). Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas. El sistema Hegeliano y su transformación en el marxismo.

MÓDULO V: LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia?

El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades. La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad. Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración. Hayden White, David Carr y Paul Ricoeur. Los usos de la/s memoria/s. La representación: el debate argentino acerca del pasado reciente.

MÓDULO VI: LA FILOSOFÍA DEL ARTE

Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Un recorrido histórico.

¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles. Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Andy Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas, según Arthur Danto. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte. Un problema desde la actualidad: El arte y la política. Entre la estetización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre.

HISTORIA
CICLO LECTIVO 2019

6to ARTE
PROF.: Silvia de Aboitiz

PROGRAMA DE EXAMEN

UNIDAD I: LA HISTORIOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA RECIENTE EN LA ARGENTINA.

Problemas temáticos y metodológicos de la historia reciente. Historia y memoria. Políticas del olvido. El campo de la historia reciente en la Argentina y en el mundo. Los objetos de la historia reciente. La investigación multidisciplinar. La historia oral como enfoque historiográfico. La historia de los pueblos sin historia. Los vínculos entre historia oral e historia desde abajo. Relato y memoria. Métodos cualitativos, mixtos, técnicas de recolección de datos, sujetos y objetos de la historia oral. Movilización social y represión: Los Años 70

La historia, memoria colectiva y olvido. La entrevista, el testimonio y la historia de vida. Las organizaciones armadas. Los jóvenes y el peronismo, culturas, consumo y militancia. Economía, expansión y contracción económica: la violencia. El golpe de 1976. Terrorismo de Estado. La cultura del miedo. Censura. Exilio. La desindustrialización y sus consecuencias. Neoliberalismo y deuda externa. Deportes, medios y política. Malvinas. Movimientos de Derechos Humanos. Música, cine y teatro nacional.

UNIDAD II LA VUELTA A LA DEMOCRACIA. CRISIS DEL NEOLIBERALISMO: LOS AÑOS OCHENTA Y NOVENTA.

Nueva preocupación de la ciencia histórica. La multivocidad, el estudio de las representaciones del pasado y los problemas de construcción identitaria.

Elaboración de proyecto: regreso de la democracia y la recuperación de la cultura democrática. CONADEP. Juicio a la Junta y el Nunca Más. La teoría de los dos demonios y sus críticas. Leyes del punto final y obediencia de vida. Hiperinflación y búsqueda de un modelo económico. Cine nacional y su relectura del pasado dictatorial.

Menem: el neoliberalismo. Relaciones con la FFAA. Terrorismo Internacional: AMIA

Cultura Shopping y sus efectos. Reforma constitucional del 94: reelección.

Incremento de la pobreza estructural: desempleo. Profundización de la brecha entre ricos y pobres.

UNIDAD III: Comienzos del siglo XXI. La presidencia de De La Rúa. El ascenso de la Alianza. La crisis del 2001. El periodo de transición. Las presidencias Kirchneristas. El contexto internacional.

Programa de Inglés
Ciclo lectivo 2019

❖ **Curso: 6to. Arte y Comunicación /Economía y Administración Nivel 1**

❖ **Docente: Profesora: Mariana Gutierrez**

❖ **Contenidos:**

Unidad 1
SCIENCE AND ROBOTICS

- Presente simple y Presente Continuo.
- Pasado Simple y Continuo.
- Futuro Simple.
- ***Be going to.***
- Presente Continuo con significado futuro.
- Adverbios de tiempo.
- Vocabulario específico relacionado con tecnología, dispositivos y electrodomésticos.
- Pasado Simple y Continuo.
- Contraste entre Presente Perfecto y Pasado Simple.
- Adverbios de tiempo: ***just, already, yet, ever, never, always, for, since, lately, recently.***
- Oraciones condicionales del primer y segundo grupo.
- Uso de: ***before, when, after.***
- Pasado Perfecto.
- Contraste entre Pasado Simple y Pasado Perfecto.
- Voz pasiva. Voz activa.
- ***Have something done.***
- Adjetivos seguidos de preposiciones.

Unidad 2
ART IS ALL AROUND

- Voz indirecta (oraciones afirmativas, negativas, instrucciones, pedidos y preguntas).
- Preguntas (***question tags***)
- Vocabulario: verbos específicos (voz indirecta); información.
- Pronombres relativos.
- Formación de adjetivos y adverbios.
- Vocabulario relacionado con programas de televisión y cine.
- Crítica a un programa de televisión/ película.

Unidad 3
HISTORY'S MISTERIES

- Presente Perfecto y Pasado simple.
- Presente Perfecto Simple y Continuo.

- Modal verbs en Presente y Pasado: must / mustn't / had to / couldn't / may / might.
- Vocabulario específico relacionado con política, estados, naciones y sociedades.
- Oraciones condicionales del tercer grupo.
- **Usually / Used to / be used to.**

Unidad 4

SHOP UNTIL YOU DROP

- Gerundios e infinitivos
- Oraciones subordinadas (relative clauses)
- Artículos: **a/an-the- zero article**
- Vocabulario relacionado con empresas y negocios.
- Verbos específicos.
- Uso de **so** y **such**.
- Uso de: **I wish / If only** para expresar deseos.
- Técnicas de traducción e interpretación.

Unidad 5

EDUCATION

- Vocabulario relacionado con la educación y el ámbito escolar.
- Cuentos cortos de distintos autores.
- Los derechos del Niño y el Adolescente.
- Bullying. Cyberbullying. Grooming.
- Vocabulario específico.
- Expresiones idiomáticas para dar opiniones y debatir.
- Uso de **Should/shouldn't** para dar consejos.

❖ Libro:

Gateway B1+ Intermediate, Macmillan. (Unidades 6,7, 8, 9 y 10).

❖ Evaluación:

La evaluación será escrita.

A partir de Febrero/Marzo 2020 se tomará el programa de examen completo.



Instituto San José Rivera 985 – Lomas de Zamora (1832)

Tel: 4245.9368 – Fax: 4244.8265 – Mail: secundaria@hamisj.com.ar

Programa de Literatura

Año 2019

Curso: 6º Arte

Profesora: Valeria Brunetti

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- *Reflexionar sobre el hecho literario.*
- *Distinguir las especificidades del lenguaje literario.*
- *Desarrollar proyectos de difusión de producciones literarias.*
- *Incorporar el lenguaje específico del área.*
- *Participar responsablemente y con interés por la materia.*
- *Demostrar interés por la lectura y las distintas manifestaciones estéticas.*
- *Internalizar las distintas estrategias lectoras.*

PROGRAMA

Primer trimestre

Quevedo y los poemas satíricos y burlescos.

“A una nariz”; “Receta para hacer soledades en un día”; “Poderoso caballero es don dinero”.

El contexto literario: Barroco.

Quevedo y el conceptismo.

El soneto.

Los recursos poéticos.

La parodia. La novela moderna.

Los viajes de Gulliver, Jonathan Swift.

Swift y la sátira. La crítica social.

La literatura y el cine.

Los hermanos Marx.

La nona, Cossa.

El nuevo grotesco y el grotesco criollo.

La comicidad de lo grotesco.

Fausto, Estanislao del campo.

La poesía gauchesca y el humor. El Fausto criollo

Esta noche se improvisa la comedia, de Luigi Pirandello.

El autor. El teatro dentro del teatro.

Segundo trimestre

Pigmalión, Augusto Monterroso

La nueva fábula y la posmodernidad.

La sátira, la alegoría y la parodia.

El gato, el lagarto y el grillo, Tomás de Iriarte.

Las fábulas tradicionales.

Ambrose Bierce: "El lado oscuro del personaje"; "Dos médicos"; "Una valiosa sugerencia".

El collar, Alvaro Yunque

Historia de la alegoría.

El tiempo en el relato.

Toque de queda, Josee Ball

Tercer trimestre

El humorismo en la generación del 80.

Cuentos argentinos con humor, Sorrentino Fernando

Del Campo, Estanislao: *El Fausto*.

- La alegoría.

- La fábula hoy

Monterroso, Augusto: *Fábulas*.

Cortázar, Julio (selección de cuentos).

- Vanguardia. El teatro del absurdo.

Discontinuidad enunciativa. Discontinuidad temporal

Lecturas:

Gambardo, Griselda.

Cossa, Roberto: *La nona*

Langsner, Jacobo: Esperando la carroza.

-La monografía. Aspectos formales.

H.A.M Instituto San José
Literatura - 6° año Economía
Ciclo lectivo 2019
Docente: Carlos Sampetro

Programa de examen

UNIDAD 1: Géneros discursivos y secuencias textuales. El ensayo. Géneros académicos y técnicas de estudio.

Obras seleccionadas: *El problema de los géneros discursivo*, de Mijaíl Bajtín; selección de ensayos de escritoras y escritores argentinos.

Enunciado y géneros discursivos.

Secuencias textuales: dialogal, descriptiva, instructiva y narrativa.

Secuencia explicativa: tipos y características.

Secuencia argumentativa: propiedades y recursos.

El ensayo: forma, temática y características.

UNIDAD 2: Cosmovisión alegórica. Ficción, realidad y la coexistencia de significados.

Obras seleccionadas: Antología de poemas de poetas argentinos; *Toque de queda*, de Jesse Ball; *Operación Masacre* y *Carta abierta a la Junta Militar*, de Rodolfo Walsh; selección de cuentos de Félix Bruzzone; *La mirada invisible*, largometraje de *Diego Lerman*; *Los pichiciegos*, de Rodolfo Fogwill.

Concepto de cosmovisión y de cosmovisión literaria.

Concepto de alegoría.

Formas de representación en la poesía.

Procedimientos de análisis para la poesía.

La relación de la literatura y la realidad histórica.

UNIDAD 3: Cosmovisión humorística: el humor para decirlo todo.

Obras seleccionadas: *Antología de cuentos humorísticos*; *La suerte está echada*, largometraje de Sebastián Borensztein; selección de cortometrajes de humoristas argentinos; *Sherlock*, episodio uno: "Estudio en rosa", serie de Mark Gatiss y Steven Moffat; *Los que aman, odian*, de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares; Antología de cuentos policiales argentinos; *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza; *Inodoro Pereyra (el renegáu)*, de Roberto Fontanarrosa.

Humor, mimesis y risa.

Procedimientos humorísticos.

El cuento policial argentino como parodia.

La sátira, el sainete criollo y la realidad social.

El humor en la historieta argentina.

UNIDAD 4: Cosmovisión de experimentación y ruptura: vanguardias europeas; formas de ruptura contemporáneas.

Obras seleccionadas: Antología de poemas vanguardistas y modernistas; Antología de obras pictóricas vanguardistas y modernistas; *Espantapájaros*, de Oliverio Girondo; *La increíble vida breve de Oscar Wao*, de Junot Díaz; *El lado*

oscuro del corazón, largometraje de Eliseo Subiela; *Frida*, largometraje de Julie Taymor; *Cartas a Van Gogh*; largometraje de Dorota Kobielay Hugh Welchman.

Modernidad y vanguardia.

Vanguardias europeas y sus características.

El Modernismo como expresión de ruptura latinoamericana.

Creación y compromiso social.

Lenguaje y territorio.

Nuevas formas de ruptura: el spanglish.

El viaje del héroe en la literatura.

Cruce de géneros en la performance.

Perspectiva de género y arte vanguardista: La mujer artista latinoamericana.

PROGRAMA DE EXÁMEN

PROYECTOS ORGANIZACIONALES – 6TO ECONOMIA

Profesora: Méndez Gabriela

COMO ELABORAR UN PROYECTO

- Diferencias entre plan, programa, ejes, proyecto, actividad y tarea
- Cualidades personales necesarias para desarrollar un proyecto
- Proyectos locales, regionales, nacionales e internacionales
- La planificación de un proyecto
- Contenido de un proyecto
- Evaluación de un Proyecto
- Criterios de selección de proyectos
- Divulgación y publicidad del proyecto

CREATIVIDAD EMPRESARIAL – IDEAS CREATIVAS E INNOVACIONES EN PROYECTOS EMPRESARIALES.

- ¿Qué es la creatividad?
- Proceso creativo
- Actitud creativa
- Objetivo de la creatividad de la empresa
- Beneficios de la creatividad de la empresa
- La persona y su entorno creativo
- Características de la persona creativa
- Características de la organización creativa
- Entorno creativo de la empresa
- Características de la persona emprendedora
- Técnicas y herramientas de creatividad

HACIA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ

- Comunicación de una y dos vías
- El proceso de comunicación
- Evaluación de los resultados de un proceso de comunicación
- Condicionantes de la percepción
- Comunicación no verbal
- Inteligencia interpersonal e intrapersonal

LIDERAZGO SITUACIONAL

- Concepto de liderazgo
- Atributos del líder
- Tipos de líderes

- Actitudes y competencias del líder

TRABAJANDO JUNTOS, CONDUCIENDO GENTE. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO EN EQUIPO

- Diferencia entre grupo y equipo
- Características de los equipos de trabajo
- La cultura de los equipos eficaces
- Conducción de equipos de trabajo

EVALUACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO. LA FORMACIÓN DE UN EQUIPO. LOS PRIMEROS DÍAS DE TRABAJO

- Evaluación de los integrantes del equipo de trabajo
- Etapas para desarrollar equipos de trabajo

GESTIÓN DEL CAMBIO

- Concepto del cambio
- Proceso de cambio
- Tipos de cambio
- Fases del cambio
- El individuo frente al cambio
- Facilitadores del cambio

NEGOCIACIÓN

- Definición de negociación
- Factores básicos para la negociación
- Poder y tipos de poder
- La negociación y la comunicación
- El lenguaje en la negociación

PLAN DE NEGOCIOS

- Definición de plan de negocios
- Importancia
- Proceso de armado
- Componentes
- Presentación

PLAN DE MARKETING

- Definición, objetivos y contenido de un plan de marketing
- Estructura de presentación
- Elaboración - Etapas
- Datos y utilización de datos

ENCUESTA ESTADÍSTICA

- Concepto – ventajas y desventajas
- Cuestionario – Tipos de cuestionarios
- Preguntas – Tipos de preguntas

MATRIZ FODA

- Concepto – elementos
- Importancia de su análisis

PROGRAMA

Instituto San José

Curso: 6° año nivel 2

Libro: English Plus 4 Second edition (módulo elaborado por la profesora)

Profesora: Florencia Rivolta

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Presente simple y continuo

Pasado simple y pasado continuo

Uso de Used to para expresar hábitos en el pasado

Pasado Perfecto.

Vocabulario: tecnología; objetos; recuerdos

UNIDAD 2

CONTENIDOS:

Presente Perfecto y Pasado Simple

Presente Perfecto simple y continuo

Vocabulario: verbos de duda

UNIDAD 3

CONTENIDOS:

Estructuras para expresar futuro: will, going to,
presente simple y continuo.

Vocabulario: dinero y marketing; compras

UNIDAD 4

CONTENIDOS:

Expresiones sobre habilidad, consejo y obligación.

Uso de can, could, be able to, should, must, have to.

Expresiones sobre posibilidad y certeza. Uso de: may,

Might, could, can, must.

Voz pasiva

Vocabulario: sentimientos y emociones

UNIDAD 5

CONTENIDOS:

Oraciones condicionales: zero, clase 1, 2 y 3

Uso de gerundios e infinitivos

Discurso Indirecto

Vocabulario: descubrimientos; invenciones y ciencia

BIBLIOGRAFÍA

Wetz, Ben, Pye Diana, English Plus 4 second edition, Student's book. Oxford , 2017.

Wetz, Ben, Pye Diana, English Plus 4 second edition, Activity book. Oxford, 2017.



Instituto San José Rivera 985 – Lomas de Zamora (1832)

Tel: 4245.9368 – Fax: 4244.8265 – Mail: secundaria@hamisj.com.ar

MATERIA: TRABAJO Y CIUDADANÍA
PROFESORA: Sandra Gobet/ Adriana Lanzilotti
NIVEL: Secundaria Superior
AÑO: 6°
ORIENTACIÓN: Economía y Administración

PROGRAMA DE MESA DE EXAMEN

MÓDULO I: LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN ORGANIZACIONES CAPITALISTAS

Sociedades disciplinarias y sociedades de control. El socialismo y el capitalismo: características y diferencias.

Los problemas del capitalismo: la explotación, la rutina, la alienación y la burocracia en sentido weberiano. Trabajo y fuerza de trabajo.

La plusvalía. El trabajo del siglo XXI. El proceso de globalización y los nuevos espacios laborales.

El llamado capitalismo flexible: la modernización y la flexibilidad laboral.

Las modificaciones en el mundo del trabajo y sus repercusiones sociales.

El desempleo, el subempleo y la precarización del empleo. Las nuevas formas de trabajo: El trabajo virtual. El teletrabajo. El trabajo electrónico. La alienación en la actualidad.

El empleo del tiempo. La cultura emprendedora.

MÓDULO II: DERECHOS Y OBLIGACIONES LABORALES

Derecho laboral: principios del derecho. Estabilidad laboral. Contrato de trabajo: concepto.

Personas que intervienen. Finalización del contrato. Preaviso. Despido. Subsidio por desempleo.

Período de prueba. Puesto nuevo. Sueldo mínimo vital y móvil: concepto y objetivo. Remuneración: concepto. Clases. Interpretación del recibo de haberes.

Aportes y contribuciones.

Asignaciones laborales. ART (Aseguradora de Riesgo de Trabajo). Accidentes de trabajo *in situ* e *in itinere*. Jubilación. Obra Social. Liquidación de cargas sociales.

Licencias por enfermedad y por accidentes de trabajo. Jornada de trabajo.

Descanso semanal y feriados. Vacaciones. Sueldo anual complementario.

Relación entre lo definido en la Constitución para el trabajo y lo definido en las leyes laborales:

Coherencias, oposiciones, contradicciones, ausencias. Prohibición del trabajo infantil y protección del trabajo del adolescente. Discriminación en el mundo del trabajo: por género, por etnia, por nacionalidad, por motivos sexuales y/o religiosos, por enfermedad, por edad.

El empleo del tiempo. La cultura emprendedora.

Exigibilidad de derechos. Mecanismos y organismos de exigibilidad de derechos laborales.

MÓDULO III: LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES

Los derechos como producción histórica.

Las luchas sociales y el trabajo. Derecho humano al trabajo y los derechos de los trabajadores. <

El trabajador como ciudadano. Asociaciones sindicales:

Concepto, ámbito de aplicación. La libertad sindical.

Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Agrupamientos, organizaciones y movimientos que reivindican la condición de trabajador.

La organización de los trabajadores en distintos ámbitos: empresa, fábrica, el barrio.

Las trayectorias laborales de los ciudadanos. Las crisis del empleo y las protestas sociales.

Movimientos de desocupados. La protesta social como vehículo de demandas: el paro, la movilización y otras formas.

Los movimientos de campesinos, las fábricas recuperadas

MÓDULO IV: LA BÚSQUEDA DE TRABAJO

Mercado laboral. Concepto. Segmentación. Perfil del puesto de trabajo. Fuentes de oferta laboral. Estrategias de búsqueda de empleo. Los cambios del mercado laboral a partir de las nuevas tecnologías. La importancia de la capacitación constante. La posibilidad de generar trabajo: iniciativas laborales, emprendimientos productivos o de servicio, cooperativas, entre otros. Diferencias entre empleo y trabajo.

La oferta de trabajo y la oferta de empleo. Las posibilidades de trabajo y empleo y su relación con los niveles de educación alcanzados. Prácticas rentadas y pasantías. Condiciones y consecuencias de obtener un tipo de trabajo u otro: autónomo, benévolo, forzoso, dependiente, remunerado voluntario.

Trabajo y ciudadanía: Solicitud de empleo: concepto.

Importancia. Clases. C.V. Diseño y elaboración. Entrevista laboral. Test.

Emprendimiento social y desarrollo local, familiares, Nociones de producto, servicio y mercado. Nociones de planeamiento en emprendimientos sociales, culturales y de negocios.

MÓDULO V: LA CONDICION JUVENIL

Los antecedentes de la consolidación juvenil contemporánea. La 2da. Guerra mundial: irrupción juvenil. Diferentes interpretaciones.

La producción cultural de los jóvenes y la construcción de un mercado para jóvenes. Movimientos juveniles, estéticas y estilos culturales. Experiencias juveniles de los años 50, 60, 70 en EEUU, Europa, América latina y Argentina. Las disputas por la sexualidad de los jóvenes. Diferencia de género en la experiencia juvenil. La reproducción de la dominación masculina y de otros problemas ligados al género en las experiencias. Estado y jóvenes. Políticas públicas para jóvenes. La construcción del niño y el joven, modelo de patronato. Sistema de protección y promoción integral de derechos. Derechos humanos desde la niñez hasta la juventud. Derechos sexuales y derechos reproductivos. Leyes nacionales y provinciales.

LA PARTICIPACION POLITICA DE LOS JOVENES

Formas de participación política de los jóvenes en Argentina. La militancia, jóvenes desaparecidos durante el terrorismo de estado. Agrupamiento, colectivos y organizaciones sociales y culturales. Mi lugar en el mundo, posicionamiento político, económico y cultural.

SISTEMA EDUCATIVO Y PARTICIPACION JUVENIL

Sistema educativo nacional, pcial y municipal. La educación terciara y universitaria en la Argentina. Las carreras tradicionales y las nuevas. La rutina y el oficio del estudiante Los estudiantes y sus derechos adquiridos.